

RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

PARECERISTA: Daniela Vieira de Souza

DATA: 16/05/2026

EDITAL: 001/2026

CATEGORIA: Fomento Cultural 2

VAGA: Ampla Concorrência

PROPONENTE: Leonardo Puel

NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO: The Waiters

PONTUAÇÃO TOTAL: 49,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	6,0
B	Relevância Artístico-cultural - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	6,5
C	Contrapartida social - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	7,0
D	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	6,5

E	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	4,5
F	Trajatória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	6,5
G	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	5,5
H	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,0
PONTUAÇÃO TOTAL:		49,5

PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação
I	Proponentes negros ou indígenas.	0
J	Proponentes com deficiência.	0

PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL	0 pontos
------------------------------	----------

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
K	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
L	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

OBSERVAÇÕES:

Projeto apresenta proposta de realização de apresentação musical gratuita voltada à valorização de repertório musical das décadas de 1970 a 2000, buscando incentivar o interesse pela execução instrumental e pela prática musical junto ao público jovem. A proposta demonstra coerência básica entre linguagem artística, equipe musical e execução prevista, além de prever realização de show gratuito em espaço cultural do município.

O proponente apresenta experiência prática na área musical, incluindo atuação como músico, produtor musical e professor de música, demonstrando compatibilidade geral com a proposta apresentada. A equipe técnica também possui atuação relacionada à área musical e produção de eventos. Destacam-se positivamente a cessão formal do espaço e a previsão de ensaios e preparação prévia para realização do espetáculo.

Entretanto, o projeto apresenta limitações importantes no aprofundamento metodológico e conceitual da proposta artística. O texto utiliza conceitos amplos e genéricos relacionados à valorização musical, desenvolvimento humano e incentivo à prática instrumental, sem detalhamento mais consistente do repertório, concepção estética do show, dinâmica de interação cultural com o público ou estratégias de mediação artística.

A metodologia de execução também é simplificada, apresentando cronograma bastante resumido e estrutura operacional semelhante a outros projetos apresentados no edital, sem maior aprofundamento técnico das etapas culturais previstas.

Em relação à planilha orçamentária, observam-se fragilidades relevantes no detalhamento técnico das despesas. A rubrica “produção e pré-produção” agrupa diferentes atividades genéricas como “arranjos, temática, repertório e afins”, sem especificação objetiva das entregas ou funções executadas, dificultando a análise da compatibilidade financeira do item. Também se observa previsão de combustível, pedágio e deslocamentos para ensaios sem detalhamento da logística operacional, locais de realização ou justificativa dos trajetos previstos.

Além disso, identifica-se desproporcionalidade parcial na distribuição dos recursos, concentrando parcela significativa do orçamento na locação de som e estrutura técnica, enquanto os cachês destinados aos músicos responsáveis pela execução artística permanecem proporcionalmente reduzidos frente ao conjunto da proposta.

As medidas de acessibilidade apresentadas permanecem restritas basicamente às condições arquitetônicas do espaço cultural, sem previsão de acessibilidade comunicacional, intérprete de Libras, audiodescrição ou outras ações inclusivas ampliadas.

Observa-se ainda ausência de previsão relacionada ao recolhimento de direitos autorais de execução pública musical (ECAD), considerando a realização de show público com repertório composto por músicas conhecidas das décadas de 1970 a 2000, sem indicação de que as obras executadas sejam integralmente autorais.

Por fim, observa-se ausência de documentação comprobatória mais robusta da trajetória cultural apresentada pela equipe e pelo proponente, tendo sido disponibilizados apenas mini currículos resumidos, sem portfólios ou materiais complementares que permitam avaliação mais aprofundada da atuação cultural mencionada.

PARECER:

Projeto apresenta mérito cultural relacionado à realização de apresentação musical gratuita com repertório voltado à valorização da execução instrumental e da música popular de diferentes décadas, promovendo acesso público à música ao vivo e participação de artistas locais. A proposta demonstra coerência básica entre objetivo, equipe musical e execução prevista, além de potencial de circulação cultural junto à comunidade.

Contudo, o projeto apresenta fragilidades metodológicas, limitações no aprofundamento conceitual da proposta artística e inconsistências relevantes no detalhamento orçamentário e operacional. Permanecem fragilidades na justificativa financeira de determinadas despesas, na proporcionalidade entre estrutura técnica e execução artística, nas medidas de acessibilidade e na ausência de comprovação documental mais robusta da trajetória cultural apresentada.

Apesar das limitações identificadas, a proposta mantém aderência parcial aos objetivos do edital ao promover atividade musical gratuita e aberta à comunidade com participação de músicos da região.

ASSINATURA